Ruth Melville
ESM 16:14
#3

FAVORITE SONGS by ITALIAN COMPOSERS

LUIGI ARDITI

L'Ardita. *Magnetic Waltz.* [Edited by Estelle Liebling]. i, e 60
High, B♭

Il Bacio. *The Kiss.* [Edited by Estelle Liebling]. i, f, e 60
High, C; High, D

L'Estasi. *Ecstasy.* [Edited by Estelle Liebling]. i, e 60
High, F

Se Saran Rose. *Love in Springtime.* i, e .50
Low, B♭; Medium, C; High, E♭

TEODORO COTTRAU

L'Addio a Napoli. *Adieu to Naples.* i, e .30
High or Medium, A♭

GAETANO DONIZETTI

La Zingara. *The Gypsy-Maid.* i, e . .50
Medium, F minor; High, A minor

LUIGI DENZA

Funiculi-funicula. i e 75
Medium, E♭; High, F

Se . . . If . . . i, e 50
Low, D♭; Medium, E♭; High, F

Sing on. e 60
Low, G; Medium, A♭; High, B♭

STANISLAS GASTALDON

Musica Proibita. *Forbidden Music.* i
Medium, G; High, A

PRICE IN CANADA 70¢

RUGGIERO LEONCAVALLO

Mattinata. *Wake with the dawn.* i, e . .60
Low, B♭; Medium, D♭; High, E♭

PIETRO MASCAGNI

Ave Maria (Adapted to the Intermezzo from "Cavalleria Rusticana"). i, e . .60
Low, C; Medium, E♭; High, F

E. DEL VALLE DE PAZ

Fior di dolcezza. *My flow'r of pure delight.* i, e 30
Low, F; High, A♭

GIOACCHINO ROSSINI

La Danza. *The Dance.* i, e . . .40
High, A minor

GIUSEPPE SARTI

Lungi dal caro bene. *Far from my love I languish.* [Edited by Bruno Huhn]. i, e 75
Low, F; High, A♭

FRANCESCO SCHIRA

Sognai. *I dreamt.* i, e 50
Medium, D; High, E

GABRIELE SIBELLA

Ballata. Ballade. i, e 75
High, F

La Girometta. *Girometta.* i, e . . .75
Low, D; Medium, F; High, G

Impressione. *An Impression.* i, e . .40
High, F# minor

Non ho parole. *How can I tell thee?* i, e .50
Medium or Low, C minor; High, E♭ minor

O bimba, bimbetta. *O fleet little fairy.* i, e 50
Medium or Low, E♭; High, G

O bocca dolorosa. *O mournful lips.* i, e .50
Medium, D minor; High, F minor

Un organetto suona per la via. *The Street-Organ.* i, e 50
Medium, E♭; High, F

Sotto il Ciel. *Twilight Dreams.* i, e . .50
Medium, C; High, E

Ultima Rosa. *Lingering, lonely rose.* i, e 50
Medium, F

FRANCESCO PAOLO TOSTI

Marechiare (Canto Napolitano). i, e . .60
Medium, D minor

The initials i, f, e indicate texts in Italian, French or English.

(Prices apply to U. S. A.)

G. SCHIRMER, INC., NEW YORK

Digitized by the Internet Archive
in 2022 with funding from
Brigham Young University

https://archive.org/details/forbiddenmusicmu00gast

UPB

HSM 16:30

FORBIDDEN MUSIC.

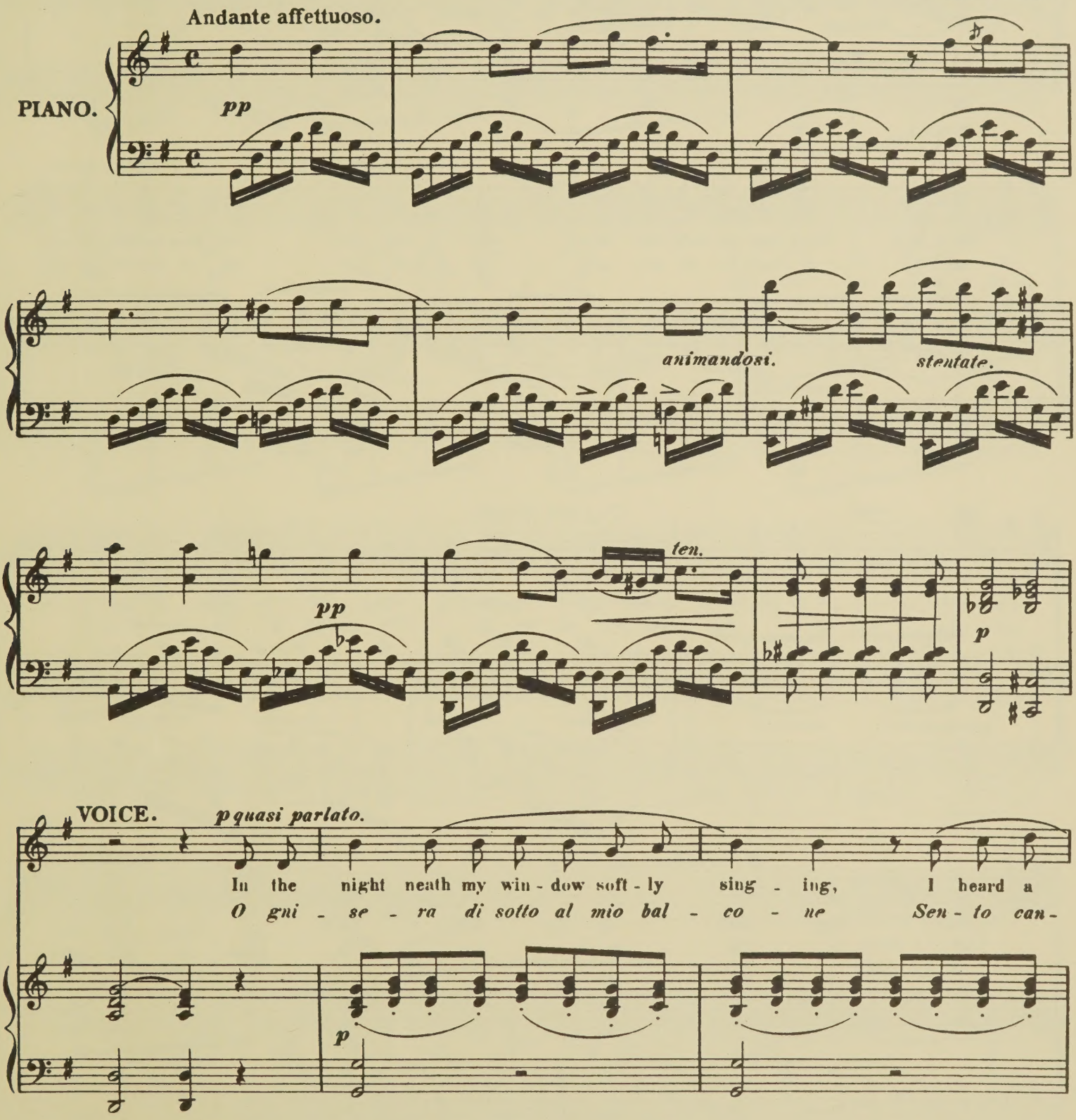
(MUSICA PROIBITA.)

MELODIA.

English version by
CHARLOTTE H. COURSEN.

MEZZO SOPRANO.

S. GASTALDON.



Copyright, 1884, by G. Schirmer.
Printed in the U. S. A.

youth his fond en-dear-ments ut - ter, His mus-ic from his heart-string light-ly
tar u-na can-zon d'a - mo - re, Più vol-te la ri pete un bel gar-

fling-ing; With what de-light my heart wild-ly did flut - - ter! How wildly did my
zo - ne E bat-te-re mi sen - to forte il co - - re, e bat-te-re mi

f *f* *f* *f*

pp rall. *f con slancio.*

heart beat with de - light! O sweet those tones so sweet-ly, soft - ly
sen - - to forte il cor. Oh quan-to è dol - ce quel - la me - lo -

rall. *f*

p con entusiasmo.

beat - ing, Full on my heart their e - choes low and
di - a Oh com' e bel la, quan - to m'è gra -

p

più animato. *mf* *f*

fleet - ing! Wel - come the song that my moth - er has for -

di - ta! Ch'i - o la can - ti non vuol la mam - ma

più animato. *f*

bid - den. Why has she thus her lit - tle daugh - ter

mi - a: Vor - rei sa - per per - chè me l'ha proi -

affrett. *cresc.*

chid - den? She can - not feel the se - cret tear - drop start At mus - ic that must

bi - ta? El - la non c'è ed io la vo' can - tar La fra - se che m'ha

affrett. *cresc.*

a tempo. *ten.* *pp più presto.*

move to tears a lov - ing heart: Love I would

fat - to pal - pi - ta - - re: Vor - rei ba -

pp

con trasporto.

kiss thy rav - en ring - lets flow - ing, Thy ru - by
cia - rei tuoi ca - pel - li ne - ri, Le lab - bra

marcato il canto.

rall.

lips thine eyes so dark - ly glow ing; Yes, I would
tue e gli oc - chi tuoi se - ve - ri, Vor - rei mo -

rall.

ff *stent.* *sotto voce.* *rall.*

die for thee, my heart's own treas - ure, Ah! love for thee I feel be - yond all
rir con - te an - gel di Di - o, O bella in - na - mo - ra - ta, te - sor

ff *pp* *rall.*

Ped. * Ped. * Ped. *

a tempo.

measure Once did he pass be - neath my win - dow sing - ing, Then did I
mi - o. Qui sot - to il vi - di ieri a passeg - gia - re E lo - sen

a tempo.

Presto.

pp con anima.

hearken to hear my lov - er sing: Love I would kiss thy rav - en ring - lets
ti - va al so - li - to can - tar Vor - rei ba - cia rei tuoi ca - pel - li

ff

flow - ing, Thy ru - by lips, thine eyes so dark - ly
ne - ri, Le lab - bra tue e gli oc - chi tuoi se -

rall.

glow - ing; Press me, O press me close - ly to thy
ve ri; Strin - gi - mi, o ca - ra, strin - gi mi al tuo

ff *stent.*

con slancio. *ff* *ten.* *ff*

heart, love, Rev - el in lov - ing, Nev - er - more to part.
co - re Fam - mi pro - var l'eb - brez - ze del - l'a - mor.

ff

#3

FIORI d'ITALIA
SELECTED SONGS
by MODERN ITALIAN COMPOSERS

GAETANO BRAGA

The Angels' Serenade. *Serenata* . .50
Low, E; High, G

EDUARDO DI CAPUA

Marie, ah, Marie! *Maria, Marì!* . .60
Medium, C minor

My Sunshine. *O sole mio!* . . **.50**
High, G

TITO MATTEI

He comes no more. *Non tornò* . .40
Low, D minor; High, F minor

'Tis not true. *Non è ver* 60
Low, E♭; High, F

CIRO PINSUTI

Poor little flower. *Povero fior* . . .35
High, G

VINCENZO ROBAUDI

Bright star of love. *Alla stella confidente* 50
Low, D; High, F

AUGUSTO ROTOLI

The Dying Flower. *Fiore che langue* .35
Low, F minor; Medium, G minor; High, A minor

My bride shall be my flag. *Mia sposa sarà la mia bandiera* 50
High, C minor

P. MASCAGNI. Brindisi. Drinking-Song. (Cavalleria Rusticana) .75
Tenor

(Prices apply to U. S. A.)

NEW YORK G. SCHIRMER